

М.В. МИХАЙЛОВА

К ВОПРОСУ О ВОЗВЕДЕНИИ ПАМЯТНИКА ДЕКАБРИСТАМ В г. ИРКУТСКЕ

В феврале 2008 г. Иркутская городская Дума рассматривала вопрос о размещении новых памятников на территории г. Иркутска. Речь шла, в том числе и о памятнике декабристам. Думается, интересно будет напомнить об истории этого вопроса. Иркутск является местом концентрации памятных мест, связанных с именами декабристов.

После окончания каторжных работ в Забайкалье Иркутск стал местом поселения декабристов С.Г. Волконского и С.П. Трубецкого с семьями. Их дома в течение целого десятилетия (1845–1856 гг.) были центром притяжения для других декабристов. В Иркутске, кроме домов декабристов С.П. Трубецкого, С.Г. Волконского и П.А. Муханова, сохранились также надгробные памятники Е.И. Трубецкой с детьми, А.З. Муравьева, П.А. Муханова, Н.А. Бечастного, И.В. Поджио, книги из библиотеки М.С. Лунина. Также сохранились многие подлинные документы и письма (ГАИО, Ф. р-2884. Оп. 1. Д. 89. Лл. 169–170).

Памятные места, связанные с именами декабристов, проживавших в Иркутской губернии, были выявлены комиссией, созданной еще в 1925 г. к празднованию 100-летия восстания на Сенатской площади.

В начале 1950-х гг. дома Трубецкого и Волконского отмечают, как памятники союзного значения, и ставится вопрос об их текущем, поддерживающем ремонте. К сожалению, реставрационные работы из-за нехватки денег не предусматривались (хотя акты об осмотре домов и их ветхости относятся еще к 1951–1952 гг.). Власти ограничивались тем, что время от времени обновляли мемориальную доску. В 1955 г. (в год 130-летия восстания декабристов) констатировалось, что многие памятники декабристам, в том числе дом Трубецкого, находятся в ужасном состоянии, так как были сделаны из некачественных материалов и нуждаются в неотложном ремонте. Надо отметить, что об этих памятниках вспоминали только к юбилейным датам, но, поскольку не хватало сил и средств, после очередной годовщины о них не очень-то и заботились. Так, к 140-летию событий на Сенатской площади (1965 г.) в справке отдела культуры Иркутского горисполкома говорилось, что как памятники истории дома декабристов находятся в неприглядном виде: «Дом С.П. Трубецкого: охранной зоны нет, территория кругом застроена, дом занят под жилье. Стены и крыша находятся в аварийном состоянии, деревянный декор дома частично утрачен. Аналогичное, только еще более удручающее впечатление производит дом С.Г. Волконского» (ГАИО. Ф. р-2884. Оп. 1. Д. 89. Лл. 310–311, 313). Тогда же было предложено выселить жильцов, провести капитальный ремонт и включить территорию площади с домом С.Г. Волконского, двумя дере-

ванными домами и бывшей Преображенской церковью (в которой тогда размещался государственный архив Иркутской области) в охранную зону, создать единый ансамбль, представляющий историко-художественную ценность.

К сожалению, эти благие пожелания, высказанные в годовщину Декабрьских событий, остались на бумаге. Свидетельством этому могут служить документа отдела культуры Иркутского горисполкома 1960-х гг., в которых говорится о том, что вопрос о реставрации остро стоит на повестке дня. Общественность города также была обеспокоена состоянием дел охраны памятников истории. Например, директор СИБФИБРа проф. Реймес писал, что приходится поражаться запущенности домов Волконского и Трубецкого. По его словам, дома приведены в ужасающее состояние. Еще хуже обстоит дело с окружающей эти дома территорией: захлапленность, грязь и т.п. (Там же, л. 272).

Из докладной записки председателя Иркутского отделения ВООПИК, известного историка, профессора В.Г. Тюкавкина, направленной в администрацию и партийные органы города, видно, что дела с реставрацией обстояли чрезвычайно плохо. Например, Преображенская церковь, которая относится к истории декабризма в Иркутске, так как именно в ней отмечались многие важные события из жизни декабристов, живших в Иркутске, два года была в «лесах», а затем эти «леса» сняли, так и не проведя реставрацию. Дом декабриста Трубецкого реставрировался очень медленно и, по сути, был «заморожен» (ГАИО. Ф. р-2884. Оп. 1. Д. 89. Л. 213). Поскольку приближалась очередная, и к тому же круглая дата — 150-летие со дня восстания декабристов, — по инициативе местного отделения ВООПИК было принято решение Иркутского городского Совета депутатов трудящихся «О создании мемориального комплекса, посвященного памяти декабристов (решение № 472 от 7 августа 1967 г.). Именно здесь впервые прозвучало название — мемориальный комплекс. Надо еще раз отметить, что это был 1967 г. Но и в 1970 г. этот вопрос все еще находился в стадии обсуждения (например, решение № 509 от 6 ноября 1970 г. Иркутского горисполкома).

Разработка генерального проекта мемориального комплекса была вначале поручена Ленинградскому отделению художественного фонда РСФСР. В 1971 г. выясняется, что все сроки представления проекта Ленинградским художественным фондом истекли. Иркутский ВООПИК предложил договор с ленинградцами расторгнуть и поручить проектирование комплекса Иркутскому проектному институту «Гражданпроект».

Так что же должен был представлять комплекс «Декабристы в Иркутске» в законченном виде? В мемориальный комплекс предполагалось включить дом декабриста С.П. Трубецкого (ул. Дзержинского, 64), служебные постройки, ранее принадлежавшие Трубецким: погреб, конюшня, служебный дом — которые находились в усадьбе дома № 66 по ул. Дзержинского; дом декабриста С.Г. Волконского (пер. Волконс-

кого, 10) и надворные постройки этой усадьбы; Преображенская церковь с восстановленной решеткой вокруг. Предполагалось перенести в ограду церкви могилы декабристов И. Поджио (из ЦПКиО), Юшневского и А. Муравьева с Лисихинского кладбища. Но это обстоятельство вызвало неоднозначную оценку членов президиума ВООПИК, которые считали, что переносить могилы с того места, где они находятся и где действительно захоронены декабристы, нельзя, так как это тоже исторические памятники, надо только привести их в порядок. Также было принято решение о сносе зданий, не относящихся к эпохе декабристов. Их набиралось довольно много: каменное здание продовольственного магазина со всеми его каменными и деревянными вспомогательными сооружениями (в усадьбе дома С.П. Трубецкого); все временные постройки — деревянные и каменные — вокруг Преображенской церкви; два дома в усадьбе по ул. Тимирязева № 60; хозяйственные постройки сельскохозяйственного института между усадьбой по ул. Тимирязева №61 и зданием столовой института; снести здание пошивочной мастерской (ул. Тимирязева № 65) и каменное двухэтажное здание цеха №5 Иркутской швейной фабрики. Тогда же было решено сохранить и отреставрировать или снести еще не менее десятка построек и домов по улицам Дзержинского, Октябрьской Революции, Тимирязева и Волконского. На место снесенных построек планировалось перенести деревянные дома первой половины XIX в. из других частей города (ГАИО. Ф. р-2884. Оп. 1. Д. 124. Лл. 18–19).

Архитектор ВПНРК Г.Г. Оранская (г. Москва) в замечаниях на проектирование памятного комплекса «Декабристы в Иркутске» отмечала, что комплекс должен воспроизводить полностью фрагмент города первой половины XIX в. с архитектурой и внешним благоустройством того времени (Там же, л. 8). Для раскрытия идейно-художественного замысла комплекса нужно было использовать средства монументального искусства. Была даже предложена идея Пантеона (автор В. Колпиков). Предусматривалось, что базой комплекса станут уже созданный музей в доме князя С. Трубецкого и усадьба этого дома; Дом и усадьба князя С. Волконского и Преображенская церковь. Планировалось создание аллеи казенных декабристов из пяти бюстов. Пантеон должен был быть расположен под землей — в виде прямоугольной спирали, уходящей вниз. Весь объем пронзен пилоном-символом, который, выходя наружу, поднимается на высоту 19-20 метров. Стены над Пантеоном высотой два метра. Тема изображений на них — аллегория событий: Петербург, каторга и т.п. В Преображенской церкви планировалось создать музей. Рядом с церковью и домом Волконских — памятник женам декабристов — возможно, стенка с часовенкой и родничком — фонтаном Марии (Волконской — авт.). На входной стене предполагалось создать триптих — барельефы на темы из жизни декабристов (ГАИО. Ф. р-2884. Оп. 1. Д. 124. Л. 14).

На сегодняшний день реально существуют отреставрированные усадьбы Волконских и Трубецких (правда, все еще не полностью); Спасо-Преображенская церковь, у которой замечательно воссозданная ограда — резная, с Вифлеемскими звездами и изображением ликов херувимов или ангелов. Перенесен и поставлен памятник архитектуры XIX в. — дом № 20 с ул. 3-го июля. Недалеко от дома С.Г.Волконского стоит дом декабриста П.А. Муханова (ул. Тимирязева, 45).

Безусловно, сегодня мы можем с гордостью говорить о существовании в Иркутске музея декабристов. Практическое же воплощение монументального замысла, к сожалению, почти невыполнимо. Но памятник декабристам нужен. Это, безусловно, будет и знак уважения этим замечательным, мужественным людям, и большим подарком г. Иркутску.

Т.В. ШАШКОВА

ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЙ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 1930–1960 гг.

Виды и методы просветительской и агитационно-пропагандистской работы творческих союзов среди населения Иркутской области в 1930–1960 гг. были разнообразными. Например, одной из форм пропаганды культурного наследия среди населения являлось проведение в масштабах всей страны юбилеев классиков литературы и искусства, которые в культурной жизни приобрели характер общегосударственных мероприятий. Воспитательное значение имел сам выбор персоналий: Лермонтов, Пушкин, Репин, и другие. Пропаганда идей литературы и искусства осуществлялась посредством СМИ. Так, на страницах областной газеты «Восточно-Сибирская правда» содержалась реклама мероприятий, которые проводили союзы, информация о командировках, итогах конференций, отчетных собраниях. Были также рисунки художников, очерки о творчестве представителей организаций. Радио, позднее телевидение, способствовало широкому распространению творчества иркутских писателей, театральных деятелей, художников. По радио, например, еженедельно транслировались хроника литературной жизни или выступления писателей и поэтов, или их произведения в исполнении артистов театров, также устраивались передачи монтажей спектаклей. В 1940 г. областной радиокomitee организовал радиоальманах «Новая Сибирь», посвященный творчеству иркутских писателей. Специальные радиопередачи познакомили слушателей с новыми романами писателей. В 1950 г. ежемесячно выходил радио-альманах «Новая Сибирь», «Край родной», передача «Писатели у микрофона».