

На сегодняшний день реально существуют отреставрированные усадьбы Волконских и Трубецких (правда, все еще не полностью); Спасо-Преображенская церковь, у которой замечательно воссозданная ограда — резная, с Вифлеемскими звездами и изображением ликов херувимов или ангелов. Перенесен и поставлен памятник архитектуры XIX в. — дом № 20 с ул. 3-го июля. Недалеко от дома С.Г.Волконского стоит дом декабриста П.А. Муханова (ул. Тимирязева, 45).

Безусловно, сегодня мы можем с гордостью говорить о существовании в Иркутске музея декабристов. Практическое же воплощение монументального замысла, к сожалению, почти невыполнимо. Но памятник декабристам нужен. Это, безусловно, будет и знак уважения этим замечательным, мужественным людям, и большим подарком г. Иркутску.

Т.В. ШАШКОВА

ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЙ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 1930–1960 гг.

Виды и методы просветительской и агитационно-пропагандистской работы творческих союзов среди населения Иркутской области в 1930–1960 гг. были разнообразными. Например, одной из форм пропаганды культурного наследия среди населения являлось проведение в масштабах всей страны юбилеев классиков литературы и искусства, которые в культурной жизни приобрели характер общегосударственных мероприятий. Воспитательное значение имел сам выбор персоналий: Лермонтов, Пушкин, Репин, и другие. Пропаганда идей литературы и искусства осуществлялась посредством СМИ. Так, на страницах областной газеты «Восточно-Сибирская правда» содержалась реклама мероприятий, которые проводили союзы, информация о командировках, итогах конференций, отчетных собраниях. Были также рисунки художников, очерки о творчестве представителей организаций. Радио, позднее телевидение, способствовало широкому распространению творчества иркутских писателей, театральных деятелей, художников. По радио, например, еженедельно транслировались хроника литературной жизни или выступления писателей и поэтов, или их произведения в исполнении артистов театров, также устраивались передачи монтажей спектаклей. В 1940 г. областной радиокomitee организовал радиоальманах «Новая Сибирь», посвященный творчеству иркутских писателей. Специальные радиопередачи познакомили слушателей с новыми романами писателей. В 1950 г. ежемесячно выходил радио-альманах «Новая Сибирь», «Край родной», передача «Писатели у микрофона».

Чтобы приблизить искусство к народу, наряду с использованием средств прессы и радио, велись поиски новых форм художественной пропаганды: передвижные выставки, проведение лекций, бесед, консультаций по вопросам культуры, организация конференций, выступления деятелей культуры непосредственно перед тружениками в самых отдаленных уголках области. В целях пропаганды проводились месячники распространения литературы и искусства в сельской местности, новостройках. Следует отметить, что в период 1930–1960 гг. представители союзов были нередкими гостями на заводах, стройках, промышленных предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях, сельскохозяйственных районах и районах лесной и рыбной промышленности Восточной Сибири. Посредством командировок осуществлялась как общественно-политическая, так и просветительская деятельность. Командировки были направлены на проведение исследовательской работы, которая предполагала сбор материала для создания литературного или художественного произведения. Во время войны выезды представителей союзов осуществлялись с целью патриотического воспитания и были призваны, в первую очередь, поднять дух жителей села, но и имели также определенное культурное влияние. По крайней мере, в отчетах об этой стороне работы отрицательных отзывов нет.

В работе ВТО с целью пропаганды искусства были распространены гастрольные поездки. Театральное общество и руководство театров организовывало выездные спектакли в крупные клубы и Дома культуры города, наиболее крупные районные центры области (Слюдянка, Усолье, Черемхово и другие). Со второй половины 1950-х гг. театры выезжают с гастрольями в самые отдаленные районы области, оказывая значительную помощь в развитии самодеятельности: проводили практические консультации по постановкам одноактных пьес, оформлению клубной сцены, показательных репетиций, организации народных театров. В этот период в работе театров определилась тенденция постоянного обслуживания отдаленных районов бригадами театров.

Одной из форм работы журналистов среди населения являлись выездные редакции в села области. Например, в 1958 г. в дни страды Союз журналистов совместно с писателями организовали 3 выездных редакции «Восточно-Сибирской правды» на уборку урожая. Выездные редакции в Аларском, Нукутском, Куйтунском, Тулунском, Эхрит-Булагатском и Баяндайском районах выпустили 29 номеров газет, в которых опубликовали материалы 270 местных авторов. В газетах печатались очерки, зарисовки, репортажи, посвященные передовым хлеборобам, механизаторам, шоферам. В каждом номере бичевались лодыри и пьяницы, срывающие ход уборочных работ. Выездные редакции в колхозах, на полевых станах выпускали «молнии», проводили беседы, оказывали помощь редакторам в выпуске стенных газет.

Помимо этого, каждый союз вел художественную пропаганду в пределах города. Союз советских композиторов устраивал творческие вечера-концерты, как индивидуальные, так и коллективные, на которых композиторы обычно представляли вниманию общественности свои инструментальные и вокальные произведения в исполнении отдельных солистов, хора, оркестра радиокомитета. В частности, творческие вечера устраивали Г. Ланэ (1941, 1949 г.), П. Акуленко. Периодически композиторы принимали участие в «литературных средах», организованных газетой «Восточно-Сибирская правда». Распространению творчества композиторов способствовали и «литературные пятницы», организованные Союзом писателей. К примеру, в 1951 г. программа одной из пятниц была посвящена творчеству композитора В. Лебедева.

Всероссийское театральное общество, как и другие творческие организации, в зависимости от специфики и направленности театров, вело просветительскую работу среди широких слоев населения. К методам художественно-воспитательной работы относились лекции, доклады, диспуты по творческим вопросам, о работе театров, сообщения о планах работы артистов театра и их обсуждение в рабочих коллективах, общежитиях, ВУЗах, школах. ВТО проводило юбилейные вечера, связанные с историей русского театра, посвященные памяти Горького, Некрасова, Пушкина и других. Время от времени устраивались творческие отчеты. Например, Драматический театр в 1951 г. сделал 20 отчетов о своей деятельности. Распространение получила такая форма работы как обсуждение спектаклей и пьес с рабочими, колхозниками, интеллигенцией на специальных собраниях. В частности, спектакль «Первая весна» шедший в Драматическом театре в 1956 г., обсуждался среди студентов и преподавателей института иностранных языков, финансово-экономического института, государственного университета. На этот спектакль был организован коллективный выезд колхозников из ряда иркутских сел. Применялись также такие формы как предварительное обсуждение готовящейся к постановке пьесы. Актеры и режиссер вели разъяснительную работу на том или ином предприятии, в учебном заведении, рабочем общежитии, знакомили трудящихся с деятельностью театра. ТЮЗ, к примеру, перед каждой новой постановкой проводил коллективное чтение пьесы, на которой присутствовали комсомольцы, старшие пионервожатые, учителя. Спектакли этого театра часто обсуждались в школах, комсомольских организациях некоторых промышленных предприятий, среди педагогов и родителей. В театрах с целью привлечения зрителей были распространены абонементы премьерные и массовые, которые обеспечивали их владельцам просмотр всех спектаклей со скидкой. В послевоенные годы возрастают связи театров с общественностью и обмен творческим опытом между театрами Сибири. Например, в 1948 г. проходила творческая конференция работников Иркутской, Новосибирской, Кемеровской областей, Алтайского и Красно-

ярского краев, Бурятской и Якутской АССР. К участию в конференции привлекалась широкая общественность Иркутска: писатели, художники, преподаватели, студенты, рабочие и стахановцы завода им. Куйбышева, завода им. Сталина и другие. Во время конференции в театрах Иркутска были развернуты выставки, посвященные работе творческих коллективов после решений ЦК ВКП (б) по вопросам искусства и литературы. Театры показали трудящимся спектакли советской драматургии, подготовленные в 1947, 1948 гг.

Восточно-Сибирская студия кинохроники занималась съемкой и показом кинодокументов об Иркутске и других краях и областях. Создавая своеобразную летопись развития области, пропагандируя посредством короткометражных фильмов и очерков не только повседневную жизнь области, но и новые явления жизни страны, новый быт. Например, в 1951 г., стремясь пропагандировать передовую агро- и зоотехнику, студия снимала сюжеты о подготовке гранулированных удобрений в колхозах и о животноводах Куйтунского района. Обычно киножурналы показывали либо перед началом фильма, либо после его окончания.

В годы войны появляется еще одно новое интересное культурное мероприятие, способствовавшее популяризации работы писателей, композиторов и артистов среди населения и укрепления связей, как между союзами, так и обществом. 28 марта 1944 г. в помещении ТЮЗа Киевский театр оперы и балета, Союз писателей и Союз композиторов провели большую вечер — «Литературно-музыкальный альманах». На вечере в исполнении солистов Киевского театра, хора и оркестра, были широко представлены произведения иркутских композиторов: Ланэ, Хинкиса, Гурова, Матвеева, Розенцвейг, Люды Левитовой.

Помимо большого роста изданий писателей, характерной чертой пропаганды стали переводы произведений иркутских писателей на другие языки. Например, по данным Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы и СП СССР, книги иркутян выдержали за границей 31 издание, в том числе на языках: болгарском, венгерском, польском, чешском, сербском, словацком, китайском, немецком, английском, французском, монгольском, испанском, украинском, якутском, эстонском, бурят-монгольском, молдавском.

Таким образом, деятельность союзов была сосредоточена на проведении просветительской, агитационно-пропагандистской работы. Она заключалась, прежде всего, в популяризации идей искусства и литературы, воспитании населения в эстетическом и культурном плане, повышении идеологического сознания в обществе и пропаганде средствами художественного слова и изобразительного искусства политики партии. Эта работа проводилась повсеместно: на предприятиях города, стройках, заводах, в колхозах, совхозах и в среде военнослужащих. Широкому распространению влияния на население способствовали СМИ, коллективные выезды, организация творческих кружков и объ-

единений в городе и области, вовлечение в свои ряды молодых кадров, организация общественных мероприятий, в частности, празднование литературных юбилеев, юбилеев писателей и художников, проведение разнообразных выставок.

С.А. КОЗЛОВА

СЕМЕЙСКИЕ: НЕКОТОРЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗА РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

С точки зрения сохранения социально-культурного, материального и духовного наследия русского общества изучение историко-географических аспектов жизни старожилов Забайкалья — семейских — является актуальным вопросом современности.

Как известно, старообрядцы насильственно были поселены в Забайкалье в середине XVIII в. правительством Екатерины II. Название «семейские» они получили оттого, что их сослали семьями с захваченных в то время Россией территорий Польши, а именно с Ветковско-Стародубских слобод. В Польшу старообрядцы проникли еще полтора века назад из различных районов России, спасаясь от никоновских гонений за свою приверженность к старой вере и неподчинение нововведениям в Церкви.

Поселенные в глухие горнотаежные ландшафты посреди незнакомых хребтов, в суровые климатические условия, совершенно отличающиеся от прежних мест обитания — равнин с мягкой зимой и продолжительным теплым летом, старообрядцы сумели не только выжить, но и с большим успехом освоить земли Забайкалья.

Многие исследователи рассматривают семейских в качестве обособленной этнической группы русских (Болонев Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья (вторая половина XIX—начало XX вв.). Новосибирск: Наука, 1978. С. 160; Ровинский П.А. Материалы для этнографии Забайкалья // Известия СО РГО. Иркутск, 1873. Т. 4. № 2. С. 99–101; № 3. С. 113–132; Помуран Н.Н. Этнопсихологические особенности экономической социализации старшекласников в современных условиях (на примере старообрядцев Забайкалья): автореф. дис. ... канд. психол. наук. Иркутск, 2004. С. 25), что и по нашему мнению бесспорно. Исследователи Ф.Ф. Болонев и Н.Н. Константинова дают следующее определение семейским — «конфессиональная этнографическая группа русского народа, имеющая некоторые специфические элементы культуры и обладающая самоназванием и сознанием общности, которые отличали и отличают их от других русских старожилов Забайкалья» (Болонев Ф.Ф., Константинова Н.Н. Семейские. Народы Забайкалья в XVII–XX вв. Новосибирск: Энциклопедия, 1997. С. 349).