

УДК 336(571.53)(09)

ББК 65.26(253.7)-03

Т.В. ШАШКОВА

ФИНАНСИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В 1932–1950-е ГОДЫ

Рассматриваются вопросы финансирования творческих союзов Иркутской области на различных исторических этапах. Анализируются различные источники пополнения бюджетов творческих организаций, к которым относились бюджетные ассигнования государственных органов, субсидии советских учреждений, отчисления из соответствующих фондов союзов.

Ключевые слова: творческие союзы; финансирование; материальная база; художники; писатели; композиторы.

T. V. SHASHKOVA

FINANCING OF THE CREATIVE UNIONS OF THE IRKUTSK REGION IN 1932–1960's

Discusses the financing of the creative unions of the Irkutsk region at various historical stages. Analyzes the various sources of replenishment of budgets of creative organizations, which included the budget allocation of state bodies, subsidies Soviet institutions, the contributions from the corresponding funds of the unions.

Keywords: Creative unions; financing; material base; artists; writers.

Финансовая и творческая поддержка коммунистической партией творческих союзов, создание необходимых условий, содействующих их активной созидательной и просветительской работе в обществе в период 1932–1950-е гг., являлись важной предпосылкой и условием решения задач социалистического строительства, мобилизации населения Иркутской области в годы великой Отечественной войны, восстановительного периода. В связи с этим, идеологическое оформление решаемых вопросов, ставилось в единый ряд с задачами, обеспечивающими экономическое, политическое, культурное развитие страны.

Материальная база союзов формировалась из бюджетных ассигнований государственных органов, субсидий советских учреждений, а позднее, из фондов творческих организаций. Несмотря на указанные источники доходов, на разных этапах развития творческих организаций, разрешение вопроса о финансировании имело определенные сложности. Наибольшее обострение этой проблемы наблюдалось в первые годы деятельности союзов и в военное время из-за несвоевременного финансирования, отсутствия собственных помещений под

организации, клубы, выставочные залы. Из-за нехватки средств нередким явлением в Иркутском областном Союзе советских художников был срыв запланированных выставок, затруднения в развертывании работы с творческой молодежью области. По этому поводу, на приеме у первого секретаря Иркутской области К.И. Качалина в 1939 г. художники отмечали: «До сих пор студия самодеятельных художников работала в ущерб профессиональным художникам в их небольшой комнате при Художественном музее. Но сейчас у союза нет и этого помещения, так как музей студию из своего здания сего года выселил. Сейчас союз оказался совершенно беспризорным; без своего помещения для студии и для своих выставок и для собраний художников» [1, д. 17, л. 12], «все мероприятия приходится организовывать в разных местах, арендуя или просто выпрашивая» [1, д. 25, л. 2]. В 1940 г. Иркутский Облисполком признавал «ненормальным то положение, что Союз советских художников не обеспечен помещениями, средствами для ведения занятий на 1940 г. с талантливой группой, а так же не имеет помещения для развертывания творческой работы» [1, д. 20, л. 19]. Однако, до конца 1940-х гг. положение в Союзе художников существенно не менялось.

Аналогичная ситуация складывалась в Иркутских отделениях Союза советских писателей и Союза советских журналистов. Данное обстоятельство объяснялось в первую очередь, удаленностью региона. Следует учитывать и тот фактор, что процесс собирания и сплочения творческих сил в единые союзы, решение организационных вопросов, принятие уставов на съездах и пленумах, занимали определенный срок, в период которого союзы находились в промежуточном положении. Вследствие этого, возможности материального обеспечения союзов были ограничены. Отсутствие финансовых условий для длительной, углубленной работы, зачастую, являлись фактором, влияющим на появление серых, поверхностных художественных произведений, а отсутствие производственных помещений и мастерских — обстоятельством, сдерживающим приток выпускников региональных и столичных учебных заведений.

На улучшение финансового положения союзов значительное влияние оказали принятие СНК СССР ряда постановлений: «О Литературном фонде Союза ССР» 28 июля 1934 г., «Об Архитектурном фонде Союза советских архитекторов СССР» 5 октября 1934 г., «Об образовании Музыкального фонда Союза ССР» 20 сентября 1939 г., «Об образовании Художественного фонда Союза ССР» 4 февраля 1940 г. В постановлениях о фондах союзов были определены также источники пополнения средств. В первую очередь, средства поступали от вступительных и ежегодных членских взносов. В качестве крупных источников поступлений являлись отчисления от доходов принадлежащих со-

юзам и фондам предприятий. Денежные отчисления фондами союзам давали возможность оказывать членам их организаций финансовую помощь, создавать условия для творческой деятельности, распространения идей литературы и искусства и черпать средства, необходимые для организации работы союзов (содержание аппаратов управления, административно-хозяйственные расходы). В процессе развертывания работы союзы сами формировали дополнительные источники средств, связанные со спецификой деятельности. Например, в Иркутском отделении Союза Советских композиторов источником доходов служили поступления от концертов, настройки и ремонта музыкальных инструментов, в Иркутском отделении Союза советских художников — оформительской, исполнительской работы, изготовления плакатов и пр.

Начавшаяся война еще в большей степени усугубила финансовое положение союзов. Так, ассигнования на материально-бытовые нужды иркутского творческого Союза советских художников сократились в 1942 г. по сравнению с 1941 г. с 24 тыс. р. до 20 тыс. р. [1, д. 30, л. 1]. В Союзе писателей соответственно — с 34 тыс. до 24 тыс. [1, д. 22, л. 2]. Несмотря на то, что основная агитационно-пропагандистская работа среди населения Иркутской области проводилась творческими организациями, именно в них с осени 1941 до 1944 г. сложилось трудное положение с материальной базой, где остро стояли вопросы освещения, отопления и прочее. У иркутских художников, выпускавших агитационные материалы, не хватало красок, белой бумаги, что снижало качество продукции. Занятия в студии повышения квалификации часто срывались из-за отсутствия освещения, отопления. О проблеме с бумагой говорит тот факт, что в 1944 г. писатели сообщали: «В настоящее время положение с бумагой у нас просто катастрофическое: не говоря о том, что нашим писателям не на чем работать — Иркутское отделение Союза советских писателей из-за отсутствия бумаги не имеет возможности развернуть письменную консультацию по области и даже текущую канцелярскую работу становится вести невозможным» [1, д. 26, л. 1].

Значительно усугубляло материально-бытовое состояние союзов активное участие творческих организаций в выполнении военно-хозяйственных планов: сборе теплых вещей и белья для Красной Армии, помощи раненым бойцам и командирам, создании хлебного фонда и др. Творческие работники участвовали в сборе детской обуви и одежды для эвакуированных детей, художественной литературы для госпиталей в освобожденных районах. Союзы оказывали помощь эвакуированным специалистам и семьям членов организаций, находящихся на фронте. В отчете Союза советских писателей СССР за 1943 г. иркутский писатель К. Седых писал: «Литактив нашего отделения собрал и сдал в фонд обороны деньгами и облигациями свыше 12 тыс. р. Отчис-

ления и сборы продолжаютя. Проведен сбор и сдача теплых вещей для Армии (сданы полушубки, валенки, ватные костюмы, шапки, белье и т.д.). Проведен сбор и сдача детской обуви для эвакуированных детей, сбор художественной литературы для госпиталей в освобожденных районах» [1, д. 33, л. 10]. В то же время, нельзя утверждать, что ухудшение материальной базы повлекло снижение агитационно-пропагандистской работы среди населения. Наоборот, в военный период активизируется выставочная деятельность, расширяется тематика произведений, апробируются новые формы работы с населением: митинги, литературно-музыкальные альманахи и пр. Данную тенденцию можно связать с всеобщим патриотическим подъемом, царившим в обществе.

По мере преодоления страной послевоенного экономического спада увеличивалось финансирование союзов. Задачи послевоенного восстановления экономики, построения коммунистического общества предполагали высокую степень организации деятельности творческих союзов, главными задачами которых являлась просветительская работа среди населения города и области, включавшая политическое воспитание, проведение агитационно-пропагандистской и идейно-воспитательной работы в обществе. Анализ смет союзов позволил сделать вывод, что приоритетной статьей ассигнований являлись организационно-художественные мероприятия, подготовка и проведение выставок, конференций, встреч с населением города и области, творческих командировок. С увеличением финансирования в Иркутске в конце 1940-х — начале 1950-х гг. связывается значительный подъем литературы и искусства, который выразился в массовом выпуске произведений представителей творческих союзов, расширении тематики их творчества, активизации выставочной деятельности. В лучшее состояние приходит и производственная база творческих организаций. У союзов появляются свои помещения под организации, выставочные залы, мастерские, дома отдыха. К примеру, в 1959 г. на оз. Байкале был открыт Республиканский Дом творчества для художников и писателей из других регионов страны.

Таким образом, в изучаемый период произошли заметные изменения в финансировании и бытовых условиях работы творческих союзов. Несмотря на требования, предъявляемые к представителям литературы и искусства, и работу, которую они проводили в обществе, материальное обеспечение, их организаций в предвоенные годы и в период войны было неудовлетворительным. Все это сказывалось на работе представителей союзов и замедляло творческую активность. С середины 1940-х гг. наблюдаются качественные сдвиги в решении проблем финансирования и наделении союзов помещениями под организации. В то же время, уровень отпускаемых средств союзам,

ставился в прямую зависимость от полезности и интенсивности пропагандистской работы в обществе. Улучшение финансирования являлось основным фактором, завершения к концу 1950-х гг. формирования материальной и производственной базы творческих организаций Иркутской области.

Список использованной литературы и источников

1. Государственный архив новейшей истории Иркутской области. — Ф. р-2802. — Оп. 1.

Информация об авторе

Шашкова Татьяна Владимировна — кандидат исторических наук, учитель истории, Шелеховский лицей, 666032, Иркутская область, г. Шелехов, 18-46, e-mail: TVE16S@yandex.ru.

Author

Tatyana V. Shashkova — Ph.D. in History, Teacher, Shelekhov lyceum, 18-46 Shelekhov, 666032, Irkutsk Oblast, Russian Federation, e-mail: TVE16S@yandex.ru.