

В целом, достаточно обширные материалы второй книги дают представление о том комплексе социально-экономических и политических проблем, которые было необходимо решать в условиях наличия крайне ограниченных ресурсов, разного понимания целей и задач у власти и имущих в Иркутской области в тот сложный период времени. Отсутствие единства, личностные конфликты на разных уровнях административно-управленческой элиты — все это усложняло и без того непростую задачу вывода области из кризисного состояния.

Подводя итог коллективному труду иркутских архивистов можно сказать, что заинтересованный специалист-историк, читатель, интересующийся новейшим периодом политической истории современной России и Иркутской области, получил весьма добротный, документально подтвержденный материал о событиях недавнего прошлого, которые радикально изменили не только основы государственности, но и личные судьбы всего населения страны.

Следует предположить, что ожидаемая третья книга сборника «Иркутская область и реформы 1990-х» будет не менее содержательна и интересна, чем ее предшественницы.

Информация об авторе

Вахрушев Юрий Петрович — кандидат философских наук, доцент, кафедра истории и международных отношений, Байкальский государственный университет, 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11, e-mail: history@bgu.ru.

Author

Yuri P. Vahrushev — Ph.D. in Philosophy, Associate Professor, Department of History and International Relations, Baikal State University, 11 Lenin Str., Irkutsk, 664003, e-mail: history@bgu.ru.

УДК 821.161.1(092)
ББК 83.3(2Рос),2

Л.В. КУРАС

ХРОНИКА КАК ПАМЯТЬ КОРОТКИХ СОБЫТИЙ*

В рецензии анализируется вторая книга 6-томной «Хроники жизни и творчества Е.А. Евтушенко», которая охватывает 1963–1965 гг. В работе сибирских литературоведов российский поэт, который обрел мировую славу, предстает как величайший гуманист XX–XXI вв.

Ключевые слова: Евтушенко, хроника, гуманизм, шестидесятники, «оттепель».

* Рец. на: Комин В. В. Хроника жизни и творчества Е.А. Евтушенко. По ступеням лет. Кн. 2. (1963–1965 годы) / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ООО «Принт Лайн», 2016. — 567 с.

CHRONICLES AS MEMORY OF SHORT EVENTS

The article analyzes the 2nd volume of «The Chronicles of life and playwriting of Evtushenko E.A.» (in whole — 6 volumes), which describes the period of 1963–1965. In the works of Siberian writers, the Russian poet, who has got the worldwide fame, is represented as one of the greatest humanists of XX–XXI cc.

Keywords: Evtushenko, chronicles, humanism, the sixties, «ottepel».

Хроника — это особый литературный и публицистический жанр, не подвластный времени. Однако не секрет, что первыми произведениями этого жанра были исторические хроники, которые являются по сути своей научным исследованием, выстроенным в хронологической последовательности. И потому не удивительно, что авторы второй книги 6-томной серии «Хроника жизни и творчества Е.А. Евтушенко», сибирские литературоведы В.В. Комин¹ и А.П. Прищепа², обнаружат не только внешние, видимые конфликты Е.А. Евтушенко со временем и конфликты невидимые с самим собой. Они раскрывают и конфликты первой половины 60-х гг. XX в. внутри самого государства [4]. И это тем более важно, что авторам удалось разрушить сложившийся, благодаря публицистике, стереотип: будто в данном жанре творческое начало практически отсутствует, так как художественный вымысел в хрониках попросту невозможен, ибо материал для них поставляется реальными событиями. Это, естественно, оказывает влияние и на стиль, и на язык, которым пишутся хроники — чаще всего они оказываются трафаретными, не допускающими возможных толкований и сжатыми до одного-четырех предложений [11].

Новая работа сибирских литературоведов Виталия Комина и Валерия Прищепы опровергает этот литературный штамп, благодаря двум обстоятельствам. Во-первых, субъективному, ибо работа посвящена ныне здравствующему живому классику российской литературы, который уже в начале 1960-х гг., в тридцатилетнем возрасте, обрел общеевропейскую известность, а затем — мировую славу. И потому понятие трафарет и творчество поэта — понятия несовместимые. Во-вторых, объективному, ибо в науке, каковой является литературоведение, не существует второстепенных жанров и направлений.

«Хроника» жизни и творчества поэта возникла не вдруг: ей предшествовало несколько солидных монографических исследований В.В. Ко-

¹ Комин Виталий Васильевич — журналист (Иркутск). Член Союза журналистов России.

² Прищепа Валерий Павлович — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (Абакан). Автор 15 монографий, из которых 8 монографий посвящено творчеству Е.А. Евтушенко.

мина и В.П. Прищепы о поэте [2; 3], которые получили высокую оценку научной общественности [1; 7–9]. Причем, в отличие от первой книги «Хроники» Е.А. Евтушенко, охватившей 30 лет с момента рождения поэта [5], вторая книга — это лишь три года — 1963–1965 гг. Именно в эти годы, после погромной речи Н.С. Хрущева в Кремле 7 и 8 марта 1963 г., начинается «проработка» писателей-шестидесятников, в том числе и Е.А. Евтушенко, в печати и на партийных собраниях. Но идеологическая акция правящей партии неожиданно приводит к иным результатам: поэта поддержали иркутяне, строители легендарной Братской ГЭС и писатели-единомышленники. Одновременно усиливается интерес к творчеству Е.А. Евтушенко, к его личности и за границей: в книге приводится библиографическое описание почти сорока зарубежных изданий произведений поэта [4, с. 274, 278, 377, 473–477, 544–546]. В этой связи необходимо подчеркнуть, что рецензируемая хроника — это не перевод изданного за рубежом библиографического указателя публикаций поэта, а результат колоссальной поисковой работы В.В. Комина и В.П. Прищепы. Авторы обоснованно заявляют, что в результате политического давления в 1963–1965 гг. в СССР на русском языке не было издано ни одной авторской книги поэта [4, с. 274, 377, 473].

В новой работе авторы показывают схватку Е.А. Евтушенко с властью, в которой ему приходилось делать шаг назад для того, чтобы разбежавшись, перепрыгнуть через пропасть, в которую его stalkивали литературные «генералы» тех лет. В свете происшедших после 7–8 марта 1963 г. событий в Кремле, Евгения Евтушенко, равно как и его друзей-шестидесятников Р. Рождественского, А. Вознесенского, В. Аксенова ожидало, как минимум, забыть. Но каждый из них сделал свой выбор. В этот период Е.А. Евтушенко, отбиваясь от многочисленных нападков, совершает поездки на русский Север [4, с. 178], в Абхазию [4, с. 181–184], в Ленинград [4, с. 189], а затем — в Сибирь, на станцию Зима [4, с. 196–219] и Братскую ГЭС [4, с. 220–247], где он сближается с лучшими представителями народа-созидателя. В результате творческого «затворничества» поэта в Вологодской области и Архангельске, в Гульрипши и на станции Зима, селе Баргатай и Братске, Усть-Илимске, домах творчества в Суханове и Сенеже Московской области написаны десятки «северных стихотворений, а главное — самая масштабная поэма «Братская ГЭС». При этом поэт не разменивает свой талант злоречие, ибо в архангельской, вологодской и сибирской глубинке находит спасительную точку опоры, восстанавливает «расколошмаченную» душу. Этой опорой становится для него прекрасный и яростный мир строителей Братской ГЭС, жизнь крестьян и рыбаков русского Севера, общение с зиминскими родственниками, да и просто с земляками — иркутянами. Малая родина, по существу, спасает его. А главное — это вывод, к которому он приходит в «Балладе о штрафном батальоне»: «Обиды на Россию не имею!».

Авторы «Хроники» удачно дополняют друг друга. Литературоведческая скрупулезность В.П. Прищепы, проявившаяся в богатой и разнохарактерной фактографической основе второго тома, удачно сочетается с журналистской конкретикой В.В. Комина и, особенно в разделе о его встречах с Е.А. Евтушенко в Пекине в ноябре 2015 г. [4, с. 478–524] и в воспоминаниях-набросках о событиях лета 1963 г. [4, с. 196–228]. Следует отдать должное памяти журналиста-иркутянина, который спустя 52 года называет, например, не просто фамилии капитана Константина Матвеевича Бутуханова и механика парохода «Фридрих Энгельс» Валентина Павловича Гольдштейна, на котором Евтушенко уплывал в Братск, но и имена, и отчества этих людей. Более того, название парохода, приведенное поэтом в одном из знаковых стихотворений («Граждане, послушайте меня...»), не только воспроизводится В.В. Коминым, но и приведена история судна: «Построен в Киеве еще до войны, сборка шла на судовой верфи имени Ярославского в Лиственничном, на Байкале... В 1949 г. пароход вышел в первый рейс. В 1961 году двигатель парохода был переоборудован под использование жидкого топлива-мазута... Общее количество пассажиров, принимаемых на борт — более 300 человек» [4, с. 225–226]. У читателя невольно возникает высокое доверие к такого рода подробностям и фактам, достоверность которых не вызывает сомнения.

Вводя в краеведческий обиход подробную информацию, авторы хроники воссоздают психологическую атмосферу 1960-х гг., в которой создавались едва ли не лучшие произведения поэта. По-существу отдельные, но неотъемлемые фрагменты второй книги выглядят частями полномасштабной биографии поэта периода 1963–1965 гг.

На наш взгляд, авторам книги удалось подняться над спецификой жанра. Год за годом, месяц за месяцем, день за днем, а иногда и почасно, они отслеживают каждый шаг поэта: где был, что делал в изучаемый период, с кем встречался и что говорил сам или, что говорили о нем. Поэтому, вполне закономерно, что В.В. Комин и В.П. Прищепа выходят на уровень исторического исследования эпохи последних лет хрущевской «оттепели». Историческая атмосфера того времени воссоздается как бы сама собой, вне желания В.В. Комина и В.П. Прищепы, представляя сложнейший конгломерат многогранного и такого же противоречивого сознания Н.С. Хрущева и его окружения.

Исследуя жизнь и творчество Е.А. Евтушенко, авторы доводят читателя до таких душевных глубин, где становится невозможной однозначная оценка поведенческих построений поэта: тут все смешивается — восхищение им и осуждение, сострадание и боль, смех и слезы... Можно сказать, что В.В. Комин и В.П. Прищепа раскрывают суть противоречивой евтушенковской личности почти до самых его глубин. Авторы не только не ограничиваются скудным перечислением множества событий и фактов из биографии поэта, но и дают им профессиональное прочтение и толко-

вание. В этой связи вполне уместным видится использование материала из предыдущих исследований о поэте [2; 3]. В новый том «Хроники» включается также информация из монографии В.П. Прищепы и Н.Я. Сипкиной [10], посвященной творчеству Р. Рождественского¹. Факты из личной и творческой биографии спутника и соратника Е.А. Евтушенко в 1963–1965 гг. Р.И. Рождественского работают в «Хронике» на создание многомерной панорамы литературной жизни этого судьбоносного времени.

Воспоминания В.В. Комина, А.Н. Марчука², Л.И. Шинкарева³, Ф.П. Юсфина⁴ и других единомышленников поэта значительно оживляют фактографическую основу «Хроники», разнообразят ее содержание, šťastливо разрушая возможный в подобных случаях «хрестоматийный глянец». Щедро аргументируя изложенные факты личной и творческой жизни поэта, авторы включают информативный материал об основных событиях социально-политической жизни страны, на которые Е.А. Евтушенко отзывался в своих стихах. В материалах мемуаристов Е.А. Евтушенко предстает мятежной и мятущейся личностью, в борьбе с властью, в конфликтах с партийными и комсомольскими функционерами, с близким окружением, и, наконец, с самим собой. Видимо, именно этим обстоятельством продиктован выбор авторов «Хроники» портрета поэта, работы художника Алексея Третьякова⁵, помещенный на обложке второго тома: тревожные багровые и темно-оранжевые тона, заполняют все пространство работы, выражая, скорее всего разрываемость души поэта, вступившего в неравную схватку со временем и его не лучшими выразителями. Это цветовое сочетание ассоциируется с пламенем истории, которой не только пожирает поэта, но и одновременно закаляет его.

Внутреннее презрение ко всем, кто «душу расколошматил», желание устоять под тяжкими ударами системы, отражены в скорбном, но гордом выражении лица поэта, гордо стоящего перед выпавшей на его долю судьбой.

¹ Книга удостоена литературной премии им. Р.И. Рождественского.

² Марчук Алексей Николаевич — легендарный строитель Братской ГЭС, доктор технических наук, главный научный сотрудник Института физики Земли им. О.Ю. Шмидта.

³ Шинкарев Леонид Иосифович — российский журналист, писатель, путешественник, собкор «Известий» по Восточной Сибири, МНР, КНДР, Мозамбику, Мадагаскару, Зимбабве, Замбии, Танзании, Лесото, Свазиленду, Маврикий, Сейшельским островам. Член Союза писателей СССР. В 2006 г. Союз журналистов России присвоил ему почетное звание «Легенда российской журналистики».

⁴ Юсфин Фридрих Павлович — Почетный гражданин города Братск, активно содействовал созданию цикла песен А. Пахмутовой, Н. Добронравова, С. Гребенщикова «Таежные звезды», поэм Е. Евтушенко «Братская ГЭС» и «Уроки Братска», где есть строки «Завклубом ты, но, если разобраться, то по причинам стольким роковым, ты был всегда министр культуры Братска и остаешься, таковым...».

⁵ Третьяков Алексей Валерьевич — художник, дизайнер (Иркутск), автор портрета Е.А. Евтушенко.

Этот портрет имеет, и другой, скрытый смысл: самое пекло — это не только пожирающий, но и очищающий пожара истории. Е.А. Евтушенко на портрете изображен человеком на пределе своих сил, в испытательном пекле своего родного, но и беспощадного государства.

Материалы, взятые из немецкой, французской, итальянской, английской, швейцарской прессы, а также русских эмигрантских изданий, впервые вводимые авторами в литературоведческий обиход, интересны не только сами по себе, своим национальным колоритом, ментальным неоднозначным прочтением личности Е.А. Евтушенко. Они позволяют значительно дополнить и уточнить содержание разделов «Календарь выступлений» и «Указатель мест пребывания», приводимых в Приложении к изданию. Так, например, ранее было известно лишь то, что Е.А. Евтушенко в 1963 г. побывал в ФРГ и Франции. В каких западногерманских городах, аудиториях он выступал, с кем встречался — все это более полвека оставалось загадкой. Во второй книге эта тайна раскрыта авторами, благодаря переводу на русский язык десятков материалов иностранной прессы [4, с. 11–97]. В равной мере перестает быть загадкой и программа пребывания поэта во Франции [4, с. 62–110]. Авторы используют также переводные материалы о поэте из итальянской, английской и швейцарской прессы, информационные справки из немецкого, французского и английского Интернет.

Во втором томе «Хроники» авторы выходят к особой теме — неповторимости судьбы Евгения Евтушенко, который был фактически обвинен в измене Родине, попав в опалу, «немел в отчаянье», судорожно ища выход из этой тупиковой ситуации. «Солдат штрафного батальона», «Ванька-Встанька» послал всех гонителей «к чертовой матери», в очередной раз, продемонстрировав страсть и силу жажды творчества. Из, казалось бы, безнадежного положения Е.А. Евтушенко вышел победителем: масштабную поэму «Братская ГЭС» полуторамиллионным тиражом напечатал журнал «Юность», и она пришла в дома тех, кто ждал от Евгения Евтушенко особого, мужественного гражданского поступка, который выведет его из состояния политического нокаута. Что удивительно: после, пусть недолгого, но забвения в России, публикаций в «буржуазной» прессе, за что поэт причислен к изменникам Родины, мы не находим в «Хронике» ни слова о мессианстве России, которой предназначена особая роль в судьбах человечества. И это — замечательно. Ибо задача авторов-составителей состояла вовсе не в том, чтобы критиковать власть и славить Е. Евтушенко, хотя путь этот заманчив, потому что беспроигрышен. И не в том, чтобы возвысить Россию, указав на ее особое место в современной истории, на что власть обратила бы внимание и, несомненно, оценила. Заслуга В. Комина и В. Прищепы в другом: они смогли показать формирование истинного гуманиста Е.А. Евтушенко сродни величайшим гуманистам XX в. Д.С. Лихачеву и А.И. Солжени-

цыну. И потому, закрыв последнюю страницу хроники, убеждаешься в правомерности мысли Д. Лихачева: «Никакой особой миссии у России нет, и не было! Народ спасет культура, не надо искать никакую национальную идею, это мираж. Культура — основа всех наших движений и успехов. Жизнь на национальной идее неизбежно приведет сначала к ограничениям, а потом возникает нетерпимость к другой расе, к другому народу, к другой религии. Нетерпимость же обязательно приведет к террору. Нельзя добиваться возвращения вновь какой-либо единой идеологии, потому что единая идеология рано или поздно приведет к фашизму» [6]. Значительно, раньше других это понял Е.А. Евтушенко. Не случайно его стихи, как звездное небо, уже не принадлежат поэту. Эту мысль блестяще озвучил сам Е.А. Евтушенко в интервью Соломону Волкову по поводу своего конфликта с величайшим поэтом современности Иосифом Бродским: «Я считаю его человеком, с которым мы не договорили. Возможно, наши стихи уже сами будут разговаривать друг с другом и думаю, что о чем-то договорятся». Это поняли и авторы «Хроники» В.В. Комин и В.П. Прищепа и, потому их исследование становится по-настоящему, социально значимым.

Список использованной литературы и источников

1. Дампилова Л. С. «Человек мира» со станции Зима. (Рец. на кн. : Комин В. В., Прищепа В. П. Зима — столица Евгения Евтушенко / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Принт Лайн», 2013. — 523 с.) / Л. С. Дампилова // Вестник Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук. — 2014. — № 1(13). — С. 266–269.
2. Комин В. В. Зима — столица Евгения Евтушенко / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Принт Лайн», 2013. — 523 с.
3. Комин В. В. Он пришел в XXI-й век: творческий путь Евгения Евтушенко / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Саянскхимпласт», 2009. — 428 с.
4. Комин В. В. По ступеням лет. Хроника жизни и творчества Е.А. Евтушенко. Кн. 2: 1963–1965 гг. / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ООО «Принт Лайн», 2016. — 567 с.
5. Комин В. В. По ступеням лет. Хроника жизни и творчества Е.А. Евтушенко. Кн. 1: 1932–1962 гг. / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ООО «Принт Лайн», 2015. — 510 с.
6. Лихачев Д. Нельзя уйти от самих себя / Д. Лихачев // Новый мир. — 1994. — № 6. — С. 113–120.
7. Мирманова Л. А. Зима — столица Евгения Евтушенко (Рец. на кн. : Комин В. В. Зима — столица Евгения Евтушенко / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Принт Лайн», 2013. — 523 с.) / Л. А. Мирманова // Сибирь (Иркутск). — 2014. — № 2. — С. 284–287.
8. Нехорошев Ю. С. Творческий путь Евгения Евтушенко (Рец. на кн.: Комин В. В., Прищепа В. П. Он пришел в XXI-й век / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Саянскхимпласт», 2009. — 428 с.) / Ю. С. Нехорошев // Первое полн. собр. соч. — Т. 7. — М. : «Акт», 2004. — С. 547–548.

9. Одно из великих имен. (Анонс на кн.: Комин В. В., Прищепа В. П. Он пришел в XXI-й век: Творческий путь Евгения Евтушенко / В. В. Комин, В. П. Прищепа. — Иркутск : ОАО «Саянскхимпласт», 2009. — 428 с.) // Литературная газета. — 2009. — № 51. — С. 8.

10. Прищепа В. П. Орфей великой эпохи. Поэтическое творчество Р. И. Рождественского: 1940-е — первая половина 1960-х гг. / В. П. Прищепа, Н. Я. Сипкина. — Иркутск : ООО «Принт Лайн», 2012. — 440 с.

11. Хроника — это литературный или публицистический жанр? [Электронный ресурс]. — FB.ru : сайт. — Режим доступа : http://fb.ru/article/218177_hronika.

Информация об авторе

Курас Леонид Владимирович — доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела истории и культуры Центральной Азии, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, 670047, г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6, e-mail: kuraslv@yandex.ru.

Author

Leonid V. Kuras — Doctor of History, Professor, Leading Researcher of the Department of History and Culture of Central Asia in Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies, of Siberian Branch Russian Academy of Sciences, 6 Sakhyanova St., Ulan-Ude, 670047, e-mail: kuraslv@yandex.ru.

УДК 94(571.53)

ББК 63.3(253.5)

А.А. РАСПОПИНА

ОСВОЕНИЕ СИБИРИ И РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ*

Рецензируется монография А.П. Санникова «Церковь, общество и государство на восточных окраинах Российской империи в XVII–XVIII вв.» о роли православной церкви в процессе освоения и присоединения Сибири.

Ключевые слова: русская православная церковь, Иркутская епархия, миссионерская деятельность, христианизация, церковное строительство в Восточной Сибири, иркутские архиереи, губернская администрация, церковно-административное устройство.

А.А. RASPOPINA

THE SIGNIFICANCE OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH DURING RUSSIAN CONQUEST OF SIBERIA

This review is about monograph A.P. Sannikov «Church, society and the state on the eastern periphery of the Russian Empire in the XVII —

* Рец. на: Санников А. П. Церковь, общество и государство на восточных окраинах Российской империи в XVII–XVIII веках : монография / А. П. Санников. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2016. — 311 с.